

**Министерство образования и науки РФ
Совет ректоров вузов Томской области
Открытая региональная межвузовская олимпиада
2015-2016
ЛИТЕРАТУРА
2 этап**

ВАРИАНТ 1

(для учащихся 11 классов)

1. Расположите события в порядке их сюжетного следования в указанных произведениях. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: а-в-б).

А. П. Чехов. «Каштанка»

а) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. В комнате не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного.

б) Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина. А между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы.

в) Затем он опять вышел и через минуту вернулся в шубе и в цилиндре. Подойдя к коту, он взял его за передние лапы, поднял и спрятал его на груди под шубу, причём Фёдор Тимофеич казался очень равнодушным и даже не потрудился открыть глаза.

6 баллов

2. Конфликты и сюжеты каких произведений русской литературы XIX–XX веков связаны с мотивом власти денег?

4 балла

3. Какие ситуации драматического действия фиксируют приведённые ремарки из пьесы М. Горького «На дне» и как в них воплощается проблематика пьесы и авторская логика?

а) «Обстановка первого акта. Но комнаты Пепла – нет, переборки сломаны. И на месте, где сидел Клещ, – нет наковальни. В углу, где была комната Пепла, лежит Татарин, возится и стонет изредка. За столом сидит Клещ, он чинит гармонию, порой пробуя лады. На другом конце стола – Сатин, Барон и Настя. Пред ними бутылка водки, три бутылки пива, большой ломоть чёрного хлеба. На печи возится и кашляет Актёр. Ночь. Сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. На дворе – ветер».

б) «Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестаёт работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьёт пальцами по столу. Актёр, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары».

в) «Молчание. Все смотрят на Барона. Из-за его спины появляется Настя и медленно, широко раскрыв глаза, идёт к столу».

9 баллов

4. Какие течения существовали внутри русского символизма? Назовите входивших в них поэтов.

4 балла

5. Назовите персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по приведённым характеристикам:

а) С большущей сивой гривую,
Чай, двадцать лет не стриженной,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил.

а) Г.А. Оболт-Оболдуев

б) Носил рубаху красную,
Поддёвочку суконную,
Смазные сапоги;
Пел складно песни русские
И слушать их любил.

б) Савелий,
«богатырь святорусский»

в) Осанистая женщина,
Широкая и плотная.
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие...

в) Яким Нагой

г) Помещик был румянький.
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие...

г) Матрена Тимофеевна

д) Живал когда-то в Питере,
Да угодил в тюрьму:
С купцом тягаться вздумалось!
Как липочка ободранный,
Вернулся он на родину
И за соху взялся.

д) Павлуша Веретенников

10 баллов

6. Дайте своё определение утопии, приведите примеры литературных утопий.

4 балла

7. Назовите имена известных вам современных драматургов.

4 балла

8. Определите писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

а) Родился в семье доцента Киевской духовой семинарии. В 1911-1916 – студент медицинского факультета Киевского университета. С 1919 г. – во Владикавказе, где публиковал первые литературные опыты; с 1921 г. – почти постоянно в Москве.

б) В 1941 г., за несколько дней до начала войны, окончил Ростовский университет. Был направлен на Северо-Западный фронт, прошёл от Орла до Восточной Пруссии. В 1945 г. арестован за непочтительные отзывы о Сталине в переписке со школьным другом и осуждён на 8 лет исправительно-трудовых лагерей. В июне 1946 г. был востребован как математик из лагеря в систему спецтюрем – «на шарашку».

в) Родился в деревне Загорье Смоленской области. С 14 лет стал сельским корреспондентом смоленских газет. В годы Великой отечественной войны работал в военных газетах. Многие годы был редактором журнала «Новый мир».

9 баллов

9. Обозначьте правильное соответствие имени поэта и его поэтического цикла.

	Поэт	Цикл
1	А. Блок	а) «Золото в лазури»
2	А. Белый	б) «Огненный столп»
3	Н. Гумилёв	в) «Арфы и скрипки»
4	М. Цветаева	г) «Тихие песни»
5	И. Анненский	д) «Вечерний альбом»

5 баллов

10. В Сети активно развиваются блогговые тексты. Некоторые авторы уже издаются. Как вам кажется, в чём отличие таких текстов от традиционной литературы, каков их художественный уровень?

5 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы.

В начале августа в погожий день к Байкаловым приехал сын Игнатий. Большой, красивый, в чёрном костюме из польского крепа. Пинком распахнул ворота – в руках по чемодану, – остановился, оглядел родительский двор и гаркнул весело:

– Здорово, родня!

Молодая яркая женщина, стоявшая за ним, сказала с упрёком:

– Неужели нельзя потише?.. Что за манера?

– Ничего-о, – загудел Игнатий, – сейчас увидишь, как обрадуются.

Из дому вышел квадратный старик с огромными руками. Тихо засмеялся и вытер рукавом глаза.

– Игнашка!.. – сказал он и пошёл навстречу Игнатию. Игнатий бросил чемоданы. Облапали друг друга трижды – крест-накрест – поцеловались. Старик опять вытер глаза.

– Как надумал-то?

– Надумал.

– Сколько уж не был? Лет пять, однако. Мать у нас захворала, знаешь... В спину что-то вступило...

Отец и сын смотрели друг на друга, не могли наглядеться. О женщине совсем забыли. Она улыбалась и с интересом рассматривала старика.

– А это жена, что ли? – спросил наконец старик. <...> Женщина подала старику руку. Тот осторожно пожал её.

– Люся. <...>

– Пошли в дом, чего мы стоим тут! – Старик первым двинулся к дому. <...> Он молодо взошёл на крыльцо, заорал в сенях: – Мать, кто к нам приехал-то!

В избе на кровати лежала горбоносая старуха, загорелая и жилистая. Увидела Игнатия – заплакала.

– Игнаша, сынок ... приехал...

Сын наскоро поцеловал мать и полез в чемоданы. Гулкий сильный голос его сразу наполнил всю избу.

– Шаль тебе привёз ... пуховую. А тебе, тять, сапоги. <...> А это Ваське... Все тут живы-здоровы?

Отец с матерью, для приличия снисходительно улыбаясь, с интересом наблюдали за движениями сына – он всё доставал и доставал из чемоданов. <...> Отец протянул длинную руку к сапогам, бережно взял один и стал щупать, мять, поглаживать добротный хром. – Ничего товар... Васька износит. Мне уж теперь ни к чему такие. <...>

Игнатию не терпелось рассказать о себе. <...> Игнатий был борцом в цирке. В городе у него была хорошая квартира, были друзья, деньги, красивая жена... <...>

... Сидели за столом, выпивали. Старик Байкалов размяк, облапал узловатыми ладонями голову, запел было:

Зачем сидишь до полуночи
У растворённого окна,
Ох, зачем сидишь...

Но замолчал. <...> Потом сказал с неподдельной грустью:

– Кончается моя жисть, Игнаха. Кончается! <...>

– А ты, Игнат, другой стал <...>. Ты, конечно, не замечаешь этого, а мне сразу видно. <...> Ты давеча вытащил мне сапоги... Спасибо, сынок! Хорошие сапоги... <...> Ладно, ничего. Скоро Васька придёт, брат твой... Здоровый он стал! Он тебя враз сомнёт, хоть ты и про физкультуру толкуешь. Ты жидковат против Васьки. Куда там!.. <...>

Праздника почему-то не получилось. <...> Сын приехал какой-то не такой. <...> Он ждал Ваську. Зачем ему нужно было, чтобы скорей пришёл его младший сын, он не знал. <...>

Пришёл наконец Васька – огромный парень с открытым крепким лицом, загорелый, грязный. Васька походил на отца, смотрел так же – вроде угрюмо, а глаза добрые.

– Игнашка приехал, – встретил его отец.

– Я уж слышал, – сказал Васька <...>.
– И тут из горницы вышел Игнатий с женой.
– Брательник! – заревел Игнатий, растопырив руки. – Васька! – И пошёл на него. <...>
Братья поцеловались. Отец смотрел на сыновей, а по щекам его катились слёзы. <...>
Умываться решили идти на Катунь – она протекала под боком, за огородами. <...>

Сели на тёплые камни. Долго молчали, глядя на быстротекущие волны. Они лопотали у берега что-то своё, торопились. Солнце село на той стороне, за островами. Было тихо. <...> Трое смотрели на родную реку, думали каждый своё. <...>

Отец <...> повернулся к Ваське и сказал сердито:

– Зря ты не поборолся с ним.
– Вот привязался! – удивился Васька. – Ты что?
– Заело что-то тятю, – сказал Игнатий, – что-то не нравится ему.
– Что мне не нравится? – повернулся к нему отец.
– Не знаю. На душе у тебя что-то не так, я же вижу.
– Ну и видь! Ты шибко умный стал, прямо спасу нет. Всё ты видишь, всё понимаешь! <...> Приехал, расхвастался тут, подарков навёз... подумаешь! <...>
Старик поднялся и, не оглядываясь, пошёл первым по тропке, ведущей к огородам.
– Чего он? – Игнатия не на шутку растревожило настроение отца.
– Так... Ждал тебя долго. Сейчас пройдёт. Песню спой с ним какую-нибудь. – Васька улыбнулся.
– Какую песню? Я их перезабыл все. А ты поёшь с ним песни?
– Да я ж шутейно. Я сам не знаю, чего он... Пройдёт.

Опять шли по огородам друг за другом, молчали. Игнатий шёл за отцом, смотрел на его сутулую спину и думал почему-то о том, что правое плечо у отца ниже левого, – раньше он не замечал этого.

В. Шукшин. «Игнаха приехал», 1963 г.

40 баллов

- 1. Какие слова и реалии текста требуют, по Вашему мнению, историко-культурного комментария? Прокомментируйте их.**
- 2. Почему старик-отец так настойчиво хочет, чтобы скорее пришёл его младший сын?**
- 3. Почему и отец, и Игнатий подспудно чувствуют, что радостной встречи («праздника») не получилось?**
- 4. В чём смысл двух финальных предложений?**
- 5. Как природный фон соотносится с психологическим сюжетом рассказа?**